



## FFCV – Formation

### Le film de voyage

Réaliser un film de voyage, revient à préparer un projet de documentaire qui souvent sera réalisé par une seule personne.

#### 1° écrire son scénario

Cela peut sembler paradoxal de parler d'écriture pour un sujet que vous ne connaissez pas d'avance, le principe du voyage étant de se laisser surprendre. Sauf qu'à présent vous n'êtes plus à l'époque des explorateurs ni des cameramen des frères Lumière.

Aujourd'hui un voyage se prépare à l'avance. Nombre de guides touristiques, de sites Internet, de blogs vous renseignent dans le détail sur ce que vous allez découvrir.

Que pouvez-vous écrire avant le départ pour éviter les erreurs récurrentes d'un tournage « au feeling » ?

Après avoir consulté et étudié tous les documents mis à votre disposition, un point de vue, un angle va se dessiner. Certains vont souhaiter se laisser guider par l'architecture, l'immensité des paysages, les bruits des villes, des villages, des campagnes, de l'espace, d'autres souhaiteront favoriser leurs rencontres avec des artisans, des artistes, des musiciens, d'autres encore chercheront des éléments historiques, suivront un fil chronologique...

Tout au long de ce travail de recherche, vous nourrissez votre imaginaire, l'enrichissez d'images, de textes, de sons ou de musiques. La mise à plat, sur le papier vous permettra de dessiner les contours de ce qui deviendra votre fil conducteur, votre fil rouge, votre angle.

Laissez vagabonder votre esprit, cela canaliserà et stimulera vos yeux et vos oreilles.

Pour démarrer, posez sur le papier des mots liés au sujet, au hasard, écrivez des listes de thèmes. Laissez reposer votre travail quelques jours puis relisez et structurez votre pensée jusqu'à trouver votre fil rouge, votre angle qui vous guidera une fois arrivé à destination.

Souvenez-vous également qu'un voyage a une durée précise. Ne cherchez pas à tout filmer, à tout ramener, soyez sélectif dès l'écriture.

## Exemple de scénario: *Réaliser un film sur les cuisines locales*

**A**près lecture de reportages et consultations sur Internet, vous décidez de réaliser un documentaire sur les cuisines du pays que vous allez découvrir.

Au cours de votre périple, vous traverserez des villes et des campagnes, longerez des bords de mer et escaladerez des montagnes, révélant autant de manières de cuisiner.

**A**u cours du voyage, vous porterez votre attention sur tous les lieux où se pratique l'art culinaire, avec l'espoir de peut être rencontrer une famille qui vous accueillera et vous offrira une séquence pleine de vie et de partage ou vous rencontrerez un(e) grand(e) che(ffe) qui se fera un plaisir de vous inviter dans sa cuisine...

**P**arallèlement, vous tournerez des plans de liaison (travelling filmé d'un véhicule, panneaux d'indication routière ou d'entrée de ville...) vous permettant de passer d'un lieu à un autre. Vous multiplierez les plans de situation (un marché, une place, une cérémonie, une rencontre...), vous enregistrerez les ambiances sonores qui vous serviront de transitions entre vos séquences.

**R**appelez-vous qu'un film est une succession de séquences et que pour chaque séquence un thème est développé, sans quitter le fil conducteur.

**R**elisez fréquemment votre séquencier

### *Séquencier pour le film des cuisines locales :*

Séquence 1 : - Filmez l'arrivée en quelques plans qui progressivement feront découvrir le lieu, ses bruits, ses ambiances, sa vie...  
- plans vu du bus, du train, du taxi qui vous conduit à votre lieu d'hébergement  
- durant le travelling, filmer quelques panneaux signalétiques nous indiquant dans quel pays, quelle ville vous vous trouvez  
- filmer quelques plans de restaurants, brasseries, gasthaus...  
locaux...

Séquence 2: - Arrivée dans un restaurant traditionnel d'une grande ville.  
- Plans de situation du quartier, de la rue, essayer de trouver une arrivée dynamique  
- tenter la transition rue – intérieur du restaurant en travelling marché.  
- filmer le lieu, capter les plans qui personnalisent l'espace  
- Essayer d'aller voir les cuisines (cela demande bien souvent un repérage préalable, même quelques heures avant le tournage),  
- filmez le service et si possible les convives (pensez à faire signer si possible des autorisations de diffusion)...

Séquence 3: - une halte repas dans un village.  
- plans du trajet et du moyen de locomotion (cela va servir au montage)  
- plans de situation et 2 ou 3 curiosités du village (sons seuls à enregistrer...)  
- plans de découvertes des auberges, restaurants...  
- plans de la cuisine...

Séquence 4: - une soirée en montagne...

Séquence n.....

Séquence fin: - deux jours dans une famille...puis le départ.

Avant même le tournage, ce simple séquenceur vous permet d'avoir une bonne idée de ce que vous essayerez de filmer.

**B**annissez les plans mille fois vus et revus, où alors trouvez l'angle insolite... Avec ce scénario en tête vous saurez quoi filmer et serez plus disponible pour capter d'autres plans au feeling.

## 2° préparer son tournage

**V**ous partez en voyage, partez léger, mais n'oubliez pas le minimum pour réussir un bon tournage :

- 1 caméra ou 1 appareil photo hybride de bonne qualité vidéo et audio,
- 1 ou 2 micros avec suspension et bonnette anti vent (1 micro semi canon type Rode NTG 1 et 1 micro main type LEM,
- 1 enregistreur audio numérique,
- 1 casque,
- 2 ou 3 batteries,
- 2 ou 3 cartes de 32 Go (évituez les cartes de trop grande capacité car en cas de défaillance technique, de vol, vous ne perdrez pas trop de rushs), si possible prenez également
- 1 pied ou un monopode et
- 1 mini ordinateur ou 1 tablette avec un disque dur externe sur lequel chaque soir vous recopierez vos rushs.

**Préparez 2 sacs :** Un grand contenant tout votre matériel et un plus petit pour les tournages. Ce second sac doit être le plus banal possible et ne contenir que le minimum en vu des tournages du jour.

**Avant votre départ,** effectuez des sorties avec cet équipement pour vous entraîner et affiner vos réglages. Partir avec un lourd sac de matériel pour une journée complète n'est pas de tout repos. Renseignez vous sur les conditions climatiques (froid, chaleur, humidité...).

## **3° Le tournage**

**V**oila, vous êtes arrivé à bon port.

**R**eposez vous ! Mettez-vous à l'aise, prenez une douche... Sentez l'atmosphère environnante... Puis, compulsez vos notes, relisez votre scénario et laissez votre imagination divaguer.

**P**lus tard, détendu, sortez les mains dans les poches, furetez, observez, écoutez, prenez des notes, repérez les maisons, les lieux de convivialité, imprégnez vous de tout ce qui

vous entoure.

**Important, votre attitude** : plus grand sera votre humanisme, plus simple seront les rencontres et plus sincère sera votre film. N'oubliez jamais que dans la plupart des pays qui vous accueillent vous serez toujours une personne privilégiée qui peut se payer des vacances. Vous êtes leur invité et vous souhaitez connaître leur culture et échangez avec eux. Vous n'êtes pas là pour prendre mais pour recevoir.

## **Ça tourne !**

**A** présent, sortez votre caméra, votre micro, au dernier moment dans les endroits un peu « chauds ». Le tournage commence.

**Soyez discret, non voyeur.** N'oubliez pas que presque partout dans le monde les gens aiment rendre service, aider, accompagner et vous faire découvrir leur pays. Ils sont fiers de l'intérêt que vous leur portez.

**Petit conseil** : *Lorsque vous filmez des personnes, souriez leur et par un geste demandez si elles acceptent de se laisser filmer, tentez une approche, essayez de leur parler, demandez un renseignement, une explication, valorisez les.*

**Après les avoir filmés,** n'hésitez pas à leur montrer un court passage que vous avez enregistré avec eux.

**Profitez de la complicité et de la spontanéité des enfants** qui aiment bien se revoir et du coup prenez le temps de vous arrêter, de bien vous sentir avec eux, laissez-les vous apprivoiser.

**Avec les adultes,** valorisez les en leur demandant de vous parler ou de vous montrer ce qu'ils font, soyez motivé par ce qu'ils vous offrent à ce moment là. C'est comme ça que démarre bien souvent une relation, même éphémère mais à la rencontre passionnante.

**N'oubliez pas** que c'est vous qui faites « tâche » dans le paysage.

## **Astuce : Écoutez ce que vous filmez**

**Filmer avec un casque** ou au minimum avec des écouteurs. Cela évite les regrets au moment du montage, surtout lorsque vous n'aurez pas la fin d'une phrase, d'un bruit ou d'une musique.

**Faites des sons seuls,** soit avec la caméra soit avec un enregistreur audio numérique. Laissez-vous guider aussi par votre feeling... dès lors que vous n'en oubliez pas votre fil conducteur !

## **Le montage**

Souvenez-vous que **le montage constitue la troisième écriture du film.**

**A** présent, commence la partie la plus passionnante de l'élaboration de votre film, son montage. Après avoir écrit le scénario, vous avez écrit avec votre caméra et son micro.

Vous avez réussi à tourner de nombreux plans du projet mais aussi au gré des événements.

1° **Armé** d'un bloc note et d'un stylo vous allez démarrer la lecture des rushes. Méthodiquement, annotez tout ce qui se trouve dans vos rushes. Sélectionnez ce qui se trouve dans le scénario, déterminez les plans « hors sujet » et rangez les dans un chutier à part, de votre projet de montage.

2° **Notez les time codes** d'entrée et de sortie et décrivez les images et les sons.

3° **Soyez attentifs à tous vos sonores**. De leur qualité dépendra l'ouverture d'une séquence. Un bon son en dit autant qu'une image et pose une ambiance dès les premières images.

4° **Toujours sur le papier**, commencez à ordonner votre montage, définissez les séquences et disposez les plans.

5° **Déposez sur la time line** les plans dans l'ordre de votre nouveau scénario séquencé.

Une fois ce travail abouti, visionnez votre premier pré montage, votre ours.

### **Laissez reposer votre ouvrage, l'ours a besoin d'hiberner !**

**A**près quelques jours d'oubli, visionnez de nouveau votre travail. Attachez vous à remarquer tout ce qui n'est pas fluide ou pertinent. Posez-vous les questions pour lesquelles vos raccords et enchaînements ne fonctionnent pas, pourquoi le rythme n'est pas bon...

**A**ffinez les transitions, enchaînez bien les séquences sans reprendre les mêmes astuces.

**U**tilisez et favorisez les sonores pour créer des relances, jouer avec le rythme. Après une séquence un peu contemplative, montez une séquence plus nerveuse, plus rapide. Évitez au maximum les voix off et les commentaires bien trop souvent inutiles et pompeux sans parler de tous les lieux communs mille fois répétés. N'oubliez pas qu'avec la multiplication des chaînes de TV, tous les lieux ont déjà eu droit à plusieurs reportages ou documentaires.

**N**e quittez jamais le fil conducteur. Si besoin, affichez au dessus de votre station de montage l'angle de votre film. Et supprimez les diverticules qui ne feront que perdre vos spectateurs.

**B**on courage et au plaisir de visionner prochainement vos nouveaux films de voyage.