



Les bases de l'interview

Dans le domaine du reportage ou du documentaire, l'usage du commentaire est de plus en plus remplacé par l'interview qui crédibilise le travail de la réalisatrice ou du réalisateur. En laissant la parole aux témoins, le spectateur a le sentiment d'entendre une « vérité » plus juste.

Questionner des personnes inconnues dans une rue, dans un espace public ou privé, n'est pas chose aisée. Sans connaître quelques règles simples du journalisme, la tâche semble souvent impossible ou le résultat est décevant.

Avec ce document vous allez apprendre les règles de base du journalisme qui vous permettront de bien démarrer et conduire vos interviews.

Petit rappel : *Un film s'écrit 3 fois,*

- 1) à la conception littéraire et graphique du dossier de production,
- 2) au tournage,
- 3) au montage.

Pour un reportage (film court d'information, s'apparentant aux actualités) ou un documentaire (film d'un auteur développant un point de vue), le travail préparatoire de l'écriture du dossier de production est aussi indispensable que pour une fiction.

Reportage et documentaire sont le reflet de la personne qui réalise, l'impartialité n'existant pas, chacun ayant son propre regard sur l'événement filmé. Défendre un point de vue ne signifie pas pour autant manipuler la parole recueillie. Bien au contraire, toute la crédibilité du sujet viendra du sentiment que ce qui est entendu, respecte bien le sens de l'interview réalisée.

1° les préparatifs

L'interview est un élément constitutif du film. C'est une écriture qui favorise la parole du témoin.

Avant d'écrire son interview, il faut se renseigner sur la personne qui va être questionnée. En fonction de sa notoriété, via Internet (blog, Facebook, Tweeter...), la presse, il est possible de cerner à l'avance la personnalité de votre témoin. Cette enquête permet de faire connaissance avec la personne témoin, puis au cours de l'écriture de l'interview, il suffira de conserver les questions entrant dans le sujet.

Dans la mesure du possible il peut être utile de faire une pré interview par téléphone pour mieux cerner la personnalité du témoin.

Dans tous les cas, personnalité connue ou personne inconnue, l'application de la **règle des 5W** est incontournable.

Astuce : le jour de l'interview, toutes les questions sont écrites sur des fiches bristol, simples à manipuler et qui glissent facilement sans faire de bruit.

2° La règle des 5 W où le « où, quand, qui, quoi, pourquoi »

What Who Where When Why, ou en français: Quoi Qui Où Quand Pourquoi ?

La **règle des 5 W** provient des techniques d'interview des journalistes anglo-saxons. Aujourd'hui cette règle s'impose à tous les journalistes mais aussi à la conduite de réunion, à l'animation de débat, à l'écriture de documents.

Au cours d'une interview un minimum de 5 questions basiques doivent être posées.

Where / Où ?

When / Quand ?

Who / Qui ?

What / Quoi ?

Why / Pourquoi ?

Auxquels peuvent être ajoutés : **Comment** et **combien**

Exemple : Le 28 janvier 2017, 35 personnes ont assisté à une conférence sur la réalisation filmique à la bourse du travail de Saint-Denis.

L'analyse des éléments de cette phrase permet de répondre à la règles des 5 W :

QUAND = Le 28 janvier

OÙ = à la bourse du travail de St-Denis

QUI = 35 personnes

QUOI = ont assisté à une conférence

POURQUOI = sur la réalisation filmique .

Ainsi, en une seule phrase, l'information écrite donne toutes les indications relatant l'événement du 21 mars.

En développant cette technique, en quelques questions, la réalisatrice ou le réalisateur pourra présenter son témoin.

Q 1 - QUI : Pouvez-vous m'indiquer le nom et prénom de la personne mise en cause?

Q 2 – Quand : A quelle date s'est passé l'événement ?

Q 3 – Où : Dans quelle ville s'est passé cet événement ?

Q 4 – Quoi : Que s'est-il passé ce jour la ?

Q 5 – Pourquoi : Quelles sont les causes de cet événement ?

A partir de ce modèle basique, il faut développer l'interview pour approfondir les réponses. Dans tous les cas, il faut poser les questions le plus clairement possible, identifier le sujet de l'événement, préciser le lieu de l'événement et la date à laquelle il a eu lieu.

Astuces pour bien conduire l'interview :

Si au cours de l'interview, les réponses semblent trop vagues, il faut relancer la question en usant de diplomatie, par exemple « *excusez moi, sans doute ai-je mal formulé ma question, pouvez-vous me préciser...* ».

Pour une réponse trop courte, relancez l'interview en utilisant les formules du style : *mais encore ?*, et *plus précisément ?*

En cas d'insatisfaction des réponses reçues, en fin d'interview, relancez les premières questions répondant aux 5W... de manière subtile. « *J'aimerais revenir sur ...* »

Comme pour les autres techniques cinématographiques, les automatismes viennent par la pratique régulière de l'interview.

3° La relation Réalisateur - journaliste / personne interviewée

Conduire une interview demande une bonne relation entre interviewer et témoin.

Avant de démarrer, indiquez à la personne témoin, l'objet de votre interview, sa durée, le média de diffusion...

Au niveau de l'image, vérifiez que votre témoin n'est pas en contre jour ou dans un lieu de grand passage.

En intérieur, n'hésitez pas à déplacer votre témoin afin de réaliser l'interview dans de bonnes conditions d'éclairage, en précisant bien que vous souhaitez montrer une belle image de la personne.

En extérieur évitez les lieux de grand passage qui peuvent dérouter ou détourner l'attention du témoin. Trouvez un coin plus apaisé et bien éclairé, surtout pour une interview un peu longue.

Pour le son, utilisez le bon micro en fonction du lieu de tournage.

Dans les milieux bruyants, choisissez un micro main avec bonnette, peu sensible aux bruits environnants.

En intérieur paisible, si vous êtes seul(e), préférez le micro cravate HF ou à fil.

En règle générale, travaillez à 2 ou à 3, une personne filme, une seconde pose les questions et la troisième perche (en interviewant dans le cas d'une équipe de deux). Un peu d'entraînement permet de bien se synchroniser...

Si vous avez du temps, dans le cas d'une personne avec laquelle vous avez rendez-vous, n'hésitez pas à placer votre témoin dans son milieu, voire à couper votre interview en posant vos questions dans 2 ou 3 lieux différents, vous permettant ensuite au montage de séquencer par thème les questions. Évitez l'itv figée derrière le bureau...

N'oubliez jamais le but de votre interview, sans passer du coq à l'âne, sans paraphraser ou digresser.

Votre manière de créer la relation avec la personne qui témoigne est primordiale. Tout au long de l'interview, ne lâchez pas le regard de votre témoin, acquiescez par de simples mouvements de tête, montrez votre intérêt pour ce qu'il vous dit.

Méfiez-vous du « bon client » qui par sa facilité de réponse peut vous emmener hors sujet et vous déroutez de votre point de vue.

Tout au long de l'interview, il est important de maintenir les rôles de chacun : c'est vous qui posez les questions, c'est la personne interviewée qui y répond et non l'inverse. Ne vous laissez pas décontenancer par les témoins trop sûrs d'eux ou usant de la langue de bois (ce n'est pas seulement vrai avec les politiques). La personne interviewée ne doit pas tenter de faire de vous son complice ou de laisser croire que vous êtes de connivence avec elle.

Instituez de manière claire le vouvoiement, refusez tout tutoiement.

Restez constamment courtois(e), souriant(e), attentif(ive).

4° le tournage de l'interview

Comme pour chaque film, vous devez préparer un plan de séquençement. L'interview peut servir dans plusieurs séquences. Chaque séquence développe un thème. A chaque fois, vous devez filmer plus que l'interview. Les sonores sont indispensables de même que les plans de situation ou d'illustration.

Préalablement, vous aurez écrit vos questions par thèmes et les aurez transcrites sur des fiches bristol pour éviter les bruits de feuilles.

Coté matériel, la veille, vous aurez vérifier le bon fonctionnement de la caméra, de la mixette, l'état des câbles, la charges des accus pour la caméra, la mixette et les émetteurs et récepteurs des micros et liaisons HF.

En complément, vous apporterez de la lumière Led sur batterie pour effectuer des déplacements rapides, des réflecteurs, des pieds et la valise son. Cette valise comporte plusieurs micros : 1 micro dynamique à main pour les milieux très sonores, 1 micro électrostatique du type « canon » pour les prises de son à l'aide d'une perche, 1 micro HF, 1 mixette ou 1 enregistreur audio numérique, un bon casque et quelques câbles en parfait état pour éviter les buzz et autres parasites.

L'installation du tournage ne doit pas prendre beaucoup de temps. Il faut même envisager de faire l'interview dans plusieurs endroits, surtout si les thématiques demandent ensuite de réaliser des plans de situation ou d'ambiance. D'où la nécessité de travailler avec du matériel léger sur batterie, facilement transportable en équipe de 2 ou 3 personnes.

Soignez le décor, faites attention qu'aucun élément n'attire le regard et déconcentre le spectateur. N'hésitez pas à légèrement modifier le lieu en déplaçant un fauteuil ou autre objet pour profiter d'un bel angle de prise de vue.

Pendant l'itv, la personne qui pose les questions se place à droite, au plus près de la caméra, généralement près du micro d'ambiance. Ainsi la personne qui filme n'est pas gênée dans ses mouvements. **La proximité de l'interviewer** au plus près de l'axe de prise de vue **évite que le témoin fixe l'objectif** tout ne regardant sur le coté, à 30 ou 40°, ce qui diminue la véracité des propos.

Tentez de faire une itv dans le mouvement pour ceux qui disposent de stabilisateur gyroscopique 3 axes. Vérifiez auparavant que la lumière est régulière et constante. Cette technique de prise de vue en mouvement s'adapte bien aux prises en extérieur ou dans des lieux aux éclairages naturels.

Après l'itv, n'oubliez pas de faire des plans d'écoute et de situation de votre témoin. N'hésitez pas à demander à la personne de faire des entrées de champ, de la voir au

travail... car une itv sans habillage devient vite un tunnel au montage.

En fin de tournage, remerciez la personne, remplacez les objets déplacés à leur place. Au besoin, avant les déplacements, prenez des photos du lieux avec votre smartphone.

En conclusion

Réaliser de belles interviews permet de réduire ou de supprimer les commentaires et autres voix off. En s'appuyant sur des sonores significatifs, le montage sera rythmé par le développement d'une nouvelle idée à chaque ouverture de séquence. Ainsi, le visionnement du film ressemblera au déroulement limpide d'une démonstration pertinente.

Restera à la réalisatrice, au réalisateur à affirmer son style de film...