

## COMPTE-RENDU AG UCV7

17 janvier 2016 à Champagne-au-Mont-d'Or

Pouvoirs confiés : Guy Arnod à Christophe Hann  
Jean Pivoteau à Daniel Thomas  
Pierre Rousset-Favier à Cécile Cerou

Jacqueline ouvre l'AG à 9h30 en proposant une minute de silence en hommage à Christian Gianone de l'ACV.

1. Le Compte-rendu de l'AG 2014 est **approuvé** à l'unanimité. Le quorum est atteint pour cette AG 2015. 31 participants dont 8 présidents de club)

### **2. Rapport moral de Jacqueline Baudinat :**

Jacqueline commence son rapport moral en signifiant à nouveau que les sites sont une source d'information à ne pas négliger. Le nombre d'adhésion a légèrement augmenté en 2015. Pour qu'il augmente encore, soyons force de propositions, d'innovations. Soyons ouverts sur l'extérieur, et sur l'animation de nos villes.

En ce qui concerne la FFCV, les clubs doivent jouer le jeu et déclarer tous leurs membres...

La participation de notre région à l'organisation du National a été déterminante.

### **3. Rapport financier de Bob Forlay :**

La participation FFCV au Régional n'a pas encore été touchée. Elle sera de 60 € cette année (80 € l'année dernière). Rapidement, il faudra résilier l'assurance UCV7 pour se rattacher à celle de la FFCV.

Peu de frais de déplacement, les membres du bureau ne se faisant pas rembourser, pour la plupart, leurs frais.

Solde confortable au moment de l'AG. Des projets d'investissement seront proposés plus tard.

### **4. Approbation des rapports**

Les rapports sont approuvés à l'unanimité.

### **5. CR activité des clubs (par ordre de passage)**

**AVA :** 1ère année d'existence. Réunion 1 fois par mois. 17 membres. Il faut ne pas faire peur aux nouveaux membres avec des films de qualité respectable : bien leur préciser qu'il s'agit de films réalisés par des metteurs en scène chevronnés... Points forts : la convivialité, la participation aux films des membres, etc. Points faibles : le niveau technique et le peu de films pour le concours.

**Cineal :** 25 membres. Réunion 1 fois par semaine. Séances techniques d'analyse des films produits par les membres, + séances d'analyse de films extérieurs, + cours techniques. Points fort : bonne participation aux séances. Points faibles : pas de film, membres vieillissants. Un film par an est réalisé pour la municipalité.

**CM :** 27 membres, seulement 7 actifs. 2 réunions par mois : 1 réunion technique avec films internes + externes. 1 réunion technique avec un sujet et des questions diverses. Points forts : intégration dans le milieu associatif moulinois. Equipement complet et moderne. Points faibles : peu d'initiative et de création personnelle. Faible disponibilité pour des projets collectifs.

**Quatra :** 30 membres. 1 réunion par mois (projection) + 2 permanences hebdomadaires. Points forts : relation avec les autres associations. Points faibles : recrutement de membres jeunes difficile. Absence de réalisations de fiction. Projet de création de la vidéothèque du club.

**ACV :** 26 membres. Réunion toutes les semaines (projections, ateliers techniques, séances publiques). Points forts : convivialité, nombreuses projections, ateliers de formation. Points faibles : effectif en légère baisse, peu de jeunes, peu de fictions. 58 films finis. Questions sur le Cloud, et sur la possibilité de copier les films au National sur un disque Dur.

**MVM :** 10 membres. Réalisation du film pour les conscrits du village. Réunion 2 soirs par semaine. Projection de films personnels. Pas évident de réaliser un film par an.

**CCD :** 15 membres. Financement extérieur avec la réalisation de films et de projections publiques. 2 réunions par mois (projections de films d'adhérents suivies de discussions). Point fort : convivialité. Point faible : manque d'adhérent. Envie de faire intervenir des professionnels dans les séances de club. En 2016, le festival de Seyssins aura sa 20e édition.

**Créaction :** 23 membres. Prestation pour les associations. 1 réunion hebdomadaire (travail sur des projets,

projections et analyse critique, vie du club, séances techniques). Points forts : effectif constant ; créations collectives ; participation à d'autres festivals ; échanges avec les adhérents stéphanois ; participation et accueil du stage UCV7. Points faibles : absence de jeunes, absence de WiFi au local, site à réactiver, présence intermittente de certains membres. Activités périscolaires : bilan mitigé. Projet d'organiser un festival de court-métrage d'humour non professionnel (08/10/2016) : CutCut festival.

**AVV :** 7 membres. 1 réunion toutes les 2 semaines. Pas de subvention pour les activités adultes. Travail en commun sur des films, ou projets plus personnels. Prestations pour d'autres associations. Organisation du festival de Voreppe (depuis 26 ans). Points forts : réseau avec les autres activités de la MJC. Pôle éducation à l'image au sein de la MJC. Convivialité. Points faibles : petite équipe, peu de renouvellement. Un seul jeune. Jean-Luc souhaite arrêter la présidence. Des options sont actuellement envisagées.

**CCA :** 41 membres. 2 séances par mois. 1 soirée projection et 1 soirée technique ou « moulinette » (analyse pointue d'un film de membre). Points forts : effectif stable, légère hausse de fréquentation aux séances. Succès du festival, convivialité. Site internet efficace. Rencontre avec des clubs extérieurs. Travail efficace au sein du CA. Réalisation d'un livret d'accueil pour les nouveaux membres. Points faibles : renouvellement timide. Moyenne d'âge élevée. Pas de production club. Projets : ateliers de formation, écriture d'un film club.

**CCB :** 28 membres. 2 réunions par mois (séances techniques, projections libres, projections en salle). Points forts : séances bien suivies. Nouvelles recrues de bon niveau. Concours interne organisé avec 16 films proposés. Points faibles : nouveau local mal adapté. Subventions en baisse. Georges ne se renouvelle pas en tant que président du CCB en 2016.

**Cinémaurienne :** Pas de bilan fourni.

## 6. Renouvellement du bureau UCV7

Bob Forlay et François Vittoz, sortants, se représentent. Claude Jolivet ne se représente pas et Joël Post démissionne. Eric Chamboredon (CCB) et Daniel Thomas (Quatra) sont élus à l'unanimité. Cécile Cerou (ACV) accepte la place d'invitée qui lui est proposée à l'unanimité.

## 7. Modifications dans le règlement des Rencontres Régionales

Ajout de la dénomination des prix : Reportage à Christian Gianone et Fiction à Raymond Lafay. Le nom Bernard Roudier est attribué au prix Documentaire.

Toutes les modifications prévues en réunion de bureau sont approuvées à l'unanimité.

## 8. Formation 2016

2 propositions :

- ┌ Pascal Bergeron : formateur de métier. Fondateur de l'association « TASVU ». Participation aux frais de déplacement + hébergement uniquement. Approche intéressante sur la manière actuelle de faire des films (notamment l'écriture), de voyage par exemple. Proposition est faite du **19 mars 2016**.
- ┌ Alain Boyer : formateur professionnel aussi. Proposition d'une journée sur l'analyse de films et rôle de juré. La date retenue avec lui sera le 4 ou le 11 Juin 2016
- ┌ Bernard Joud se propose d'animer une journée de sensibilisation sur les trucages 3D, images de synthèse...

## 9. Site UCV7

La question est posée de l'intérêt de garder le forum. Il semble que celui-ci peut encore s'avérer utile. Il reste donc en place pour le moment. Les membres devront s'y inscrire pour le faire vivre.

La présentation des avantages et inconvénients de la création de pages pour les clubs sur le site ucv7.fr semble convaincre les membres. La décision est donc prise de créer ces pages pour chaque club. 1 ou 2 membres par club seront responsables de leurs pages. Guillaume La Rocca se propose pour animer 1 journée de formation. Cette journée permettra la formation sur Jimdo (création des pages) et sur Facebook. Elle est prévue le **30 avril 2016** à Voreppe.

## 10. Bilan des Rencontres Régionales

Subvention surprise obtenue du Conseil Général de l'Ain. Georges souligne la participation de l'intégralité des membres du club. Les repas n'avaient pas été organisés, pour la première fois, mais la proximité de ceux-ci du lieu de projection a été appréciée. Le bilan est positif (un peu plus de 1000 €)

## 11. Organisation des Rencontres Régionales 2016

A Champagne-au-Mont-d'or du 22 au 24 avril 2016. Prix des repas : 23 € / 28 € le dimanche midi. Pas de juré extérieur pour le moment. Les inscriptions seront centralisées chez Jean Ledeul. Guillaume La Rocca fera le tirage aléatoire de l'ordre des films (Fichier excel : tri de la colonne « nom du film » en aléatoire). Présentation de la fiche d'inscription FFCV : nouvel article obligeant la présence d'un réalisateur ou d'un membre cité au générique.

### **12. Compte-Rendu du National**

Problèmes sur l'organisation du forum. L'inscription en avance (fiche à renvoyer avant le 01 juillet 2016) permettra peut-être une meilleure gestion du temps ? Un compte-rendu a été mis en ligne sur le site ucv7.fr juste après le National.

### **13. Compte-rendu de l'AG FFCV + démonstration du Cloud**

Le compte-rendu est disponible sur le site de la FFCV (code : ZULKHAN35) dans le supplément de l'Ecran. Norbert Peltier soulève le problème du prix de la cotisation FFCV. Comment justifier toutes ces augmentations ?

Jacqueline répond que pour le local, ils sont en recherche. Une aura est peut-être attribuée à la situation sur Paris. La question se pose à nouveau de celle-ci. Ne serait-il pas possible de déménager le local pour limiter ces dépenses ? La FFCV fournit tout de même des services qu'il faut utiliser.

Le pdf de l'explication du cloud de la FFCV sera mis en ligne sur le site pour consultation : page « Liens ».

Jacqueline clôture la séance à 16h35.

### **Date et lieu de la prochaine AG : dimanche 15 janvier 2017 à Bourg-en-Bresse**

Merci à tous pour votre participation et à l'ACV Clermont qui réfléchit à l'organisation du régional 2017.

Jacqueline Baudinat, présidente  
Guillaume La Rocca, secrétaire